

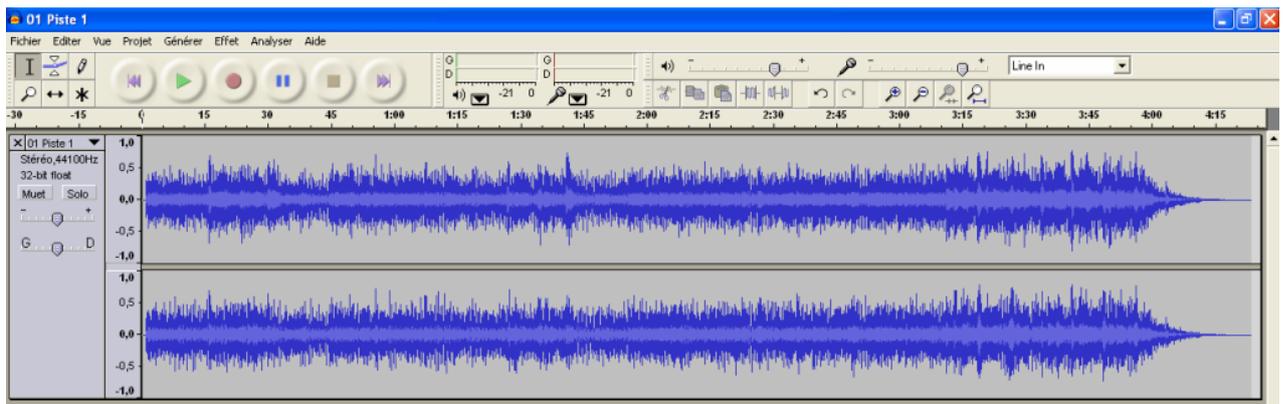
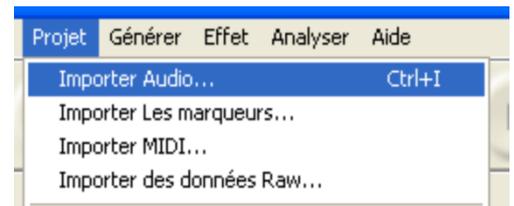
Audacity : notice simplifiée

Importer un fichier dans Audacity

Ouvrir Audacity à partir du bureau ou du menu démarrer de Windows.

Pour travailler sur des fichiers audacity ou audio, il faut les ouvrir dans Audacity en cliquant dans le menu **Projet ou fichier suivant la version d'Audacity**.

Cliquez sur ouvrir si le fichier est déjà un fichier audacity (avec ses extensions data qui doivent être présentes) ou choisir importer audio s'il s'agit d'un fichier audio et trouver le dossier dans lequel se trouve le fichier à analyser; cliquez sur celui qui vous intéresse puis cliquez sur **Ouvrir**. Le signal sonore s'affiche.

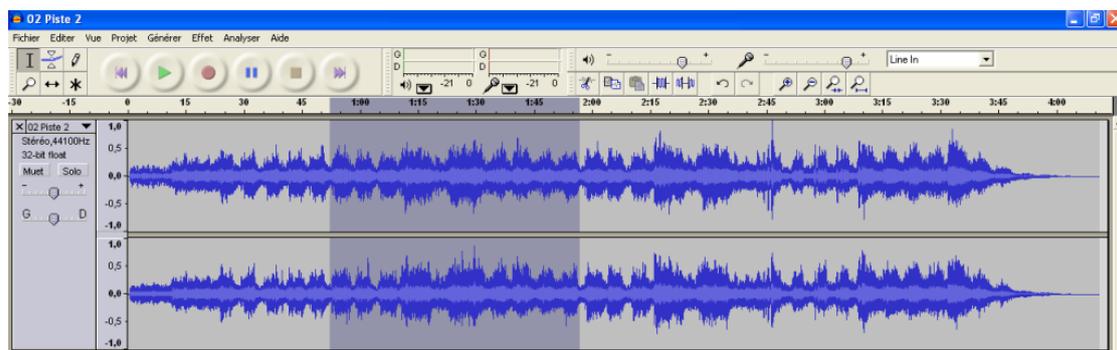


Quitter le mode stéréo si deux pistes ont été enregistrées. Pour avoir un signal à analyser en mono, cliquer dans la petite fenêtre à gauche du signal sur la petite flèche du menu déroulant descendant et demander un signal mono. Supprimer alors la piste où aucun signal n'apparaît pour ne garder qu'une piste mono à l'écran.

Pour augmenter l'échelle des ordonnées si le signal semble plat, cliquer (éventuellement plusieurs fois) sur l'axe des ordonnées : le changement d'échelle se fait automatiquement.

Pour varier l'échelle des abscisses, utiliser les icônes représentant des loupes au-dessus du signal.

Sélectionner la partie intéressante (par exemple pour en trouver le spectre)



Pour agir sur l'enregistrement il faut en sélectionner une partie et dans ce cas cliquer à un endroit donné puis en maintenant le doigt sur la souris se déplacer sur le signal. En faisant cela cette partie est mise en surbrillance.

On retrouve alors les fonctions simples, comparables à celles que l'on trouve sur un traitement de texte: couper, copier, coller la sélection.

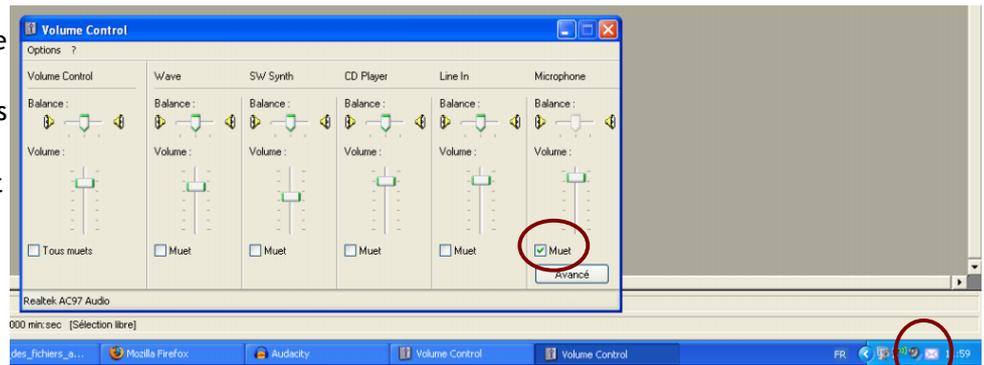
Utiliser la très précieuse petite flèche qui permet d'annuler la dernière action en cas de grosse bêtise et la loupe qui permet de zoomer sur le signal afin d'obtenir un travail plus précis.



Enregistrer un son avec un microphone

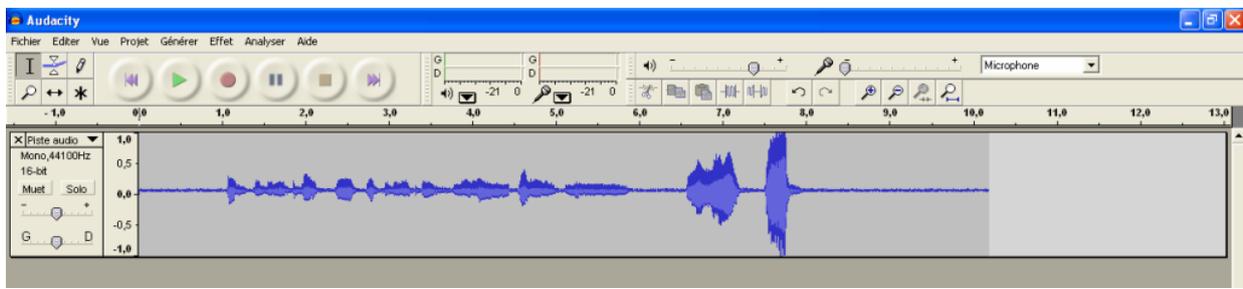
Brancher le micro sur l'entrée de la carte son de votre ordinateur (à l'arrière avec un petit symbole micro ou équivalent, ou à l'avant)

Attention ! Vérifier que l'entrée microphone est bien activée dans windows: cliquer deux fois sur le petit haut-parleur dans le bas de la barre des tâches et vérifiez que la case muet est décochée (ou équivalent).



Attention ! Penser à régler le niveau de sortie et/ou d'entrée en agissant sur le petit curseur dans la barre des tâches de Audacity.

Pour passer à l'enregistrement, cliquer sur le bouton rouge, aussitôt une zone bleue parcourue par la forme d'onde du signal audio se crée. Si cela ne fonctionne pas, cela provient peut-être du fait que le micro est éteint ou qu'il doit être allumé avant d'ouvrir audacity : tenter de fermer audacity, mettre le micro en fonctionnement et rouvrir audacity, dans cet ordre.



Pour arrêter l'enregistrement, cliquer sur le carré orange; pour l'écouter sur le triangle vert.

Généralement, on enregistre en stéréo ce qui n'est pas utile sauf mention contraire. Pour avoir un signal à analyser en mono, cliquer dans la petite fenêtre à gauche du signal sur la petite flèche du menu déroulant descendant et demander un signal mono. Supprimer alors la piste où aucun signal n'apparaît pour ne garder qu'une piste mono à l'écran.

Les 3 documents sonores sur Audacity

1) Le signal sonore

Il est obtenu directement à l'écran lors du transfert d'un fichier audio vers audacity ou de son enregistrement.

1) Spectre simple

Sélectionner la partie du signal que vous souhaitez analyser. Dans le menu 'analyser', sélectionner 'spectre'. Une fenêtre s'affiche alors avec le spectre en fréquence du signal sélectionné. Choisir comme paramètre un échantillonnage de 1024 (ou 2048 à tester) pour une meilleure clarté. Vous pouvez visualiser le spectre avec une échelle en fréquence soit linéaire soit logarithmique.

En passant la souris proche d'un pic du spectre, s'affichera en dessous de la fenêtre la fréquence et l'intensité du pic sélectionné (valeur « crête »). Une valeur négative en dB est normale : la valeur 0 est prise pour l'intensité de tout le son. Chaque harmonique a donc une amplitude plus faible.

2) Spectre plus complet : sonogramme

Dans la petite fenêtre à droite du signal, choisir spectrogramme : s'affiche un document équivalent à un spectre mais beaucoup plus complet car le facteur temps intervient. Les fréquences sont données en ordonnées, le temps en abscisse et les amplitudes en utilisant une couleur (rouge pour forte amplitude en passant par le bleu puis le blanc pour une amplitude nulle).